***Sempre Seu,***

**MARCIA MILHAZES FAZ OCUPAÇÃO INÉDITA DO PRÉDIO DO OI FUTURO**

**COM DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS EM TORNO DA DANÇA**

***Beatriz Milhazes****,* ***Chico Cunha****,* ***Ana Clara Miranda****,* ***Gustavo Gelmini*** *e grupo de*

*música barroca de* ***Eduardo Antonello*** *assinam obras especialmente para o projeto*

PARA FOTOS EM ALTA RESOLUÇÃO: WWW.CANIVELLO.COM.BR

**Rio de Janeiro, 28 de outubro de 2015** - A investigação contínua sobre o gesto e sua linguagem permeia a trajetória da coreógrafa carioca **Marcia Milhazes** e, em especial, o trabalho desenvolvido há duas décadas em sua premiada companhia de dança. A partir desta questão central em sua obra, a artista concebeu o evento multidisciplinar ***Sempre Seu,***, que de **7 de dezembro** de **2015** a **21 de fevereiro de 2016** faz uma ocupação artística de todo o prédio do **Oi Futuro Flamengo** como parte da programação dos dez anos da instituição. O evento tem patrocínio da **Oi** e apoio cultural do **Oi Futuro**.

Além de criar um espetáculo inédito para o espaço, a coreógrafa e diretora artística convidou um grupo de artistas a desenvolver para o projeto trabalhos *site specific*, que não apenas dialogam entre si mas têm a dança como ponto de convergência. **Beatriz Milhazes** e **Chico Cunha** (artes plásticas), **Ana Clara Miranda** (fotografia) e **Gustavo Gelmini** (videoarte) aceitaram o desafio e produziram obras que se apropriam da arquitetura externa ou interna do edifício. A apresentação do grupo de música barroca formado por **Eduardo Antonello** (cravo), **Pedro Novaes** (viola de gamba, vielle medieval e sopros) e **Roger Lagr** (violino barroco), acompanhando ao vivo a **Marcia Milhazes Companhia de Dança**, completa a ocupação.

“O projeto da Marcia foi muito bem-vindo para a programação oficial do aniversário de dez anos do **Oi Futuro** ao propor, a partir da reflexão sobre dança contemporânea, um cruzamento de diversas expressões artísticas, que de certa forma recontam simbolicamente esta primeira década”, resume **Roberto Guimarães**, gestor de Cultura do **Oi Futuro**.

A coreografia inédita ***Sempre Seu,***- com os três bailarinos da Companhia, **Aline Arakaki**, **Ana Amélia Vianna** e **Elton Sacramento** - tem como inspiração uma série de cartas escritas por figuras célebres e anônimas. “A carta de amor é um espaço de intimidade, onde se pode falar tudo. A ideia é que esta nova coreografia, e a ocupação do prédio como um todo, possa ser esse lugar íntimo no meio de um espaço contemporâneo, provocando o espectador a entrar em outro *tempo*, diferente do que ocorre lá fora”, propõe **Marcia**. “Duas cartas me tocaram em especial, descobertas no pós-guerra: a de um homem que passa parte da vida escrevendo para as irmãs que nunca conheceu e imaginando como elas seriam; e outra em que duas irmãs colocam no irmão o sentido de liberdade de suas próprias vidas. São situações de uma poesia emocionante, carregadas de uma verdade crua e complexa”, revela a coreógrafa.

A ocupação artística começa já na fachada do prédio. O Grande Campo, espaço de 10m x 10m dedicado à arte pública, recebe o desenho do artista plástico e arquiteto **Chico Cunha** sobre foto das bailarinas **Aline** e **Ana Amélia** feita por **Ana Clara Miranda**. Ainda na área externa, o Projeto Tech-Nô, que transforma a vitrine externa do **Oi Futuro** em suporte permanente para intervenções artísticas, abriga uma sequência de 13 fotografias de **Ana Clara**, de 60cm x 60cm, com detalhes do gestual dos bailarinos presentes na nova coreografia da Companhia. No primeiro nível, monitores exibem imagens do cineasta **Gustavo Gelmini** sobre as mesmas cenas retratadas na vitrine, agora em movimento. Para **Marcia**, a intenção é que cada espaço revele um pouco do espaço seguinte, até chegar à obra coreográfica completa. “Em cada trabalho há a busca da interioridade, do mistério. Mais do que revelar a ideia é penetrar na alma, aprofundar”, define.

Na galeria do segundo nível, a videoarte de **Gelmini** é projetada em três telas de 4,15m x 3,15m, onde se veem os bailarinos em ação. Ao som de elementos da trilha sonora, a videoarte busca as situações que serão reveladas de forma mais completa no espetáculo.

A galeria do quarto nível será palco pela 1ª vez na história do **Oi Futuro** de uma apresentação de dança. A obra coreográfica inédita ***Sempre Seu,*** – insinuada e reinterpretada por cada um dos artistas convidados ao longo do caminho percorrido pelo espectador – ganha, enfim, sua exibição, em sessões de quinta a domingo, com entrada franca. Em cena, além dos três bailarinos, um trio de músicos interpreta ao vivo, com instrumentos de época, a trilha sonora composta de música antiga e contemporânea brasileira. Toda esta galeria será envolvida pela cenografia criada pela artista plástica **Beatriz Milhazes** – uma cortina de desenhos e elementos de sua pintura. É dela também o desenho que ocupa o grande vitral, no térreo. A parceria entre as duas irmãs vem de longa data e conta ainda com a participação da mãe, **Glauce Milhazes**, responsável não apenas pela produção mas pela iluminação do espetáculo.

O ciclo se fecha na galeria do quinto nível com uma instalação de **Chico Cunha**, representando ao mesmo tempo o fim e o início da ocupação, ao criar uma ponte com a primeira obra, na fachada do prédio. O artista criou desenhos extremamente realistas e de grandes dimensões sobre os registros fotográficos de **Ana Clara Miranda** sobre uma sequência de movimentos da coreografia de **Marcia Milhazes**. Neles, **Chico** busca a valorização do bailarino, o intérprete que verdadeiramente irá revelar a linguagem da dança. Neste espaço, os bailarinos fazem breves performances, sempre às terças e quartas, nos horários de maior movimento.

**SERVIÇO**:

**Ocupação artística *Sempre Seu,***

Concepção, Curadoria e Direção artística: **Marcia Milhazes**

Curadoria de Artes Visuais: **Alberto Saraiva**

Local: **Oi Futuro Flamengo** (**R. Dois de Dezembro, 63 - Flamengo**)

Galerias: **Níveis 1, 2, 4 e 5 e área externa**

**De 7 de dezembro de 2015 a 21 de fevereiro de 2016**

Artistas:

Diretora artística / Coreógrafa / Concepção do projeto: **Marcia Milhazes**

**Marcia Milhazes Companhia de Dança**

Bailarinos: **Ana Amélia Vianna, Aline Arakaki, Elton Sacramento**

Músicos:

Regente, compositor, cravista: **Eduardo Antonello**

Viola de gamba, vielle medieval e sopros: **Pedro Hasselmann Novaes**

Violino barroco: **Roger Lagr**

Cenografia do espetáculo: **Beatriz Milhazes**

Artistas plásticos: **Beatriz Milhazes e Chico Cunha**

Fotografia: **Ana Clara Miranda**

Videoarte: **Gustavo Gelmini**

Luz: **Glauce Milhazes**

Produção: **Marcia Milhazes e Glauce Milhazes**

Coordenação de Produção / Produção Executiva: **Glauce Milhazes**

Visitação: **terça a domingo, de 11h às 20h**

Espetáculo de dança: **quinta, sábado e domingo, às 19h / sexta, às 17h**

**Entrada franca com distribuição de senhas 30 minutos antes do espetáculo**

Capacidade da galeria do nível 4: **55 lugares sentados**

Performances na galeria do nível 5: **terças e quartas, horários variados**

Bilheteria: **terça a sexta, de 14h às 20h / sábados, domingos e feriados, de 13h às 20h**

Informações: **3131-3060**

**Informações para a imprensa:**

**CANIVELLO COMUNICAÇÃO**

**Leila Grimming – leila.grimming@canivello.com.br / 21-98112.3390 / 7844-8808**

**Julia Enne – julia.enne@canivello.com.br / 21-98505.4555**

**Mario Canivello – mario@canivello.com.br / 21-99972.6572**

**OI FUTURO**

**Carla Meneghini –** [**carla.meneghini@oi.net.br**](mailto:carla.meneghini@oi.net.br) **/ 3131-1603 / 98834-8827**

**Barbara Gazal –** [**barbara.gazal@oi.net.br**](mailto:barbara.gazal@oi.net.br) **/ 3131-1147 / 2556-6698 / 98766-1151**