**COMEÇA NESTA QUINTA VENDA DE INGRESSOS**

**PARA O PRINCIPAL FESTIVAL DE JAZZ DO PAÍS**

**Wynton Marsalis e a Jazz at Lincoln Center Orchestra**

**lideram a programação de 30 anos do evento**

*Para fotos em alta resolução: www.canivello.com.br*

Começa nesta quinta-feira, 26 de fevereiro, a venda de ingressos para a edição comemorativa de 30o aniversário do mais longevo festival de jazz do país. Agora rebatizado como **brasiljazzfest** e sob o patrocínio da empresa **Rede**, o evento criado em 1985 pelas irmãs **Monique** e **Sylvia** **Gardenberg** (com o nome de Free Jazz) celebra a data, entre os dias **27** e **29 de março**, no **Rio de Janeiro** e em **São Paulo**, com uma programação que inclui o supergrupo americano **The Cookers**, o quarteto do saxofonista porto-riquenho **Miguel Zenón** e os trios do pianista norueguês **Tord Gustavsen** e do brasileiro **André Mehmari**, além de um concerto especial com **Wynton Marsalis** e a **Jazz at Lincoln Center Orchestra**. Considerado o nome mais influente do jazz contemporâneo, **Marsalis** não se apresenta no país há exatos dez anos.

Sob curadoria do jornalista e crítico musical **Zuza Homem de Mello**, do músico, arranjador e produtor musical **Zé Nogueira** e do produtor **Pedrinho** **Albuquerque**, parceiros inseparáveis de **Monique**, a edição 2015 do festival ocupará o palco principal da **Cidade das Artes**, no Rio, e utilizará duas locações paulistanas: a **Sala São Paulo** e o **Auditório do Ibirapuera**.

“*Ao longo de três décadas, o festival se manteve como uma realização de peso na área musical do país e como uma vitrine de inúmeros músicos consagrados ou na iminência de se consagrarem que, reunidos numa lista, representam o que há de melhor e mais significativo e consequente no jazz e na música instrumental brasileira desses 30 anos. De tal modo que quem tenha tido a oportunidade de acompanhar todas as edições pode se considerar um verdadeiro diplomado em jazz. Sem ter saído do Brasil*”, enfatiza **Zuza**.

A **Rede**, empresa de meios de pagamento do **Itaú Unibanco**, passa a assinar oficialmente a apresentação do festival.

“Graças ao seu empreendedorismo e inestimável apoio à cultura, a **Rede** nos possibilita dar prosseguimento a essa bela história iniciada há exatos 30 anos, a partir do sonho de duas jovens destemidas e apaixonadas pelo jazz”, pontua **Carlos Martins**, sócio de **Monique** **Gardenberg** na **Dueto Produções**.

“O objetivo da **Rede** é sempre apoiar projetos e ações relevantes para a sociedade, com acesso à cultura e ao conhecimento. A criatividade que faz parte do DNA da nossa marca também é atributo do jazz, tornando esse um encontro feliz de valores”, afirma **Cristiane** **Magalhães**, diretora de Marketing do **Itaú Unibanco**.

***Wynton Marsalis e a Jazz at Lincoln Center Orchestra***

Há exatos dez anos sem se apresentar na América do Sul, **Wynton Marsalis** se tornou o nome mais influente do jazz contemporâneo. Ele, que esteve pela primeira vez no Brasil na segunda edição do festival, em 1986, repetindo a dose em 1991, volta agora como diretor musical e trompetista da **Jazz at Lincoln Center Orchestra**. Grande atração da edição deste ano, ele fará uma apresentação no Rio e três na capital paulista (duas na **Sala São Paulo** e uma, gratuita, na manhã de domingo, no palco do **Auditório Ibirapuera** voltado para o parque).

Formada por **Wynton** em 1988, para a programação de verão do Lincoln Center, em Nova York, essa *big band* com 15 instrumentistas virou uma referência no gênero. Em quase três décadas, em seus concertos e discos, eles tanto recriam clássicos de lendas como Duke Ellington, Thelonious Monk, Charles Mingus, Billy Strayhorn e Dizzy Gillespie quanto mostram repertório inédito, composto especialmente por gente como Benny Golson, Joe Lovano, Wayne Shorter e Freddie Hubbard, entre outros. Marsalis e a orquestra também já passearam pela obra de Moacir Santos, redescoberta no Brasil e no mundo graças ao álbum *Ouro Negro* (arranjado e produzido por Mario Adnet e **Zé Nogueira**, um dos curadores do **brasiljazzfest**).

Para as apresentações no Brasil, **Marsalis** pretende celebrar a influência das tradições musicais de todas as Américas sobre jazz. Segundo ele, "a música da diáspora afro-latina constitui um dos pilares fundamentais de expressão jazz", começando com **Jelly Roll Morton** e ecoando através das gerações.

***The Cookers***

Formado por um time de sonhos do jazz contemporâneo, esse grupo reúne sete lendas do gênero, que também atuam em carreiras solo. Com quatro álbuns lançados, os **Cookers** se apresentam pela primeira vez no Brasil com um tributo a LeeMorgan, o influente trompetista morto precocemente em 1972, aos 33 anos, de forma trágica (sua mulher o matou a tiros em pleno palco).

Dois dos **Cookers**, o saxofonista e clarinetista **Bennie Maupin** e o saxofonista **Billy Harper**, participaram do último grupo de Morgan. Já o trompetista **Charles Tolliver** chegou a gravar com ele num disco de Jackie McLean.

Completam a atual formação do septeto o baixista **Cecil McBee**, o baterista **Ralph Peterson**, o pianista **Donald Brown** e o trompetista **David Weiss**.

# *Miguel Zenón Quartet*

Uma das revelações do jazz no século XXI, nascido e criado em Porto Rico, onde se formou em saxofone clássico, **Zenón** prosseguiu os estudos na Berklee College of Music e na Manhattan School of Music. Formação acadêmica que foi acompanhada de intensa atividade como instrumentista. Um dos fundadores do SFJAZZ Collective (ao lado de, entre outros, Bobby Hutcherson, Joe Lovano, Joshua Redman e Nicholas Payton), **Zenón** também trabalhou com Fred Hersch, Charlie Haden e a Mingus Big Band.

Aos 36 anos, ele tem oito discos como líder - o primeiro, ***Looking forward***, saiu em 2002. Como saxofonista e compositor, **Zenon** alia como poucos instrumentistas de sua geração inovação e tradição evem ampliando o diálogo do jazz com os ritmos caribenhos e latino-americanos. Seu penúltimo álbum, ***Rayuela*** (2012, com o pianista Laurent Coq), é inspirado no romance de vanguarda do argentino Julio Cortázar.

Ele se apresentará no brasiljazzfest ao lado do pianista **Luis Perdomo**, do baixista **Hans** **Glawischnig** e do baterista **Henry Cole**.

# *Tord Gustavsen Trio*

Outra estrela contemporânea, definido pelo crítico britânico Stuart Nicholson como “um solista excepcionalmente lúcido, com senso de estrutura melódica e imaginação lírica”, esse pianista e compositor norueguês de 44 anos já lançou seis discos pela ECM Records e há uma década tem marcado presença no circuito internacional de jazz.

**Gustavsen** foi uma das boas surpresas na edição de 2011 do festival, mas com apresentação restrita a São Paulo. Agora, ele vai se apresentar também no Rio com seu trio completado pelo baixista **Sigurd Hole** e pelo baterista **Jarle Vespestad,** representando um pouco do melhor do jazz europeu produzido atualmente.

# *André Mehmari Trio*

Aos 37 anos, **Mehmari** já acumula muitos prêmios como pianista, arranjador e compositor graças a uma obra que passa pelo jazz, pela música clássica e pela canção popular. Ele tocou e gravou com artistas como Milton Nascimento, Mônica Salmaso, Guinga, Toninho Horta; compôs obras para orquestras e balés; e lançou cerca de dez álbuns em diferentes formatos - solo, em trio, música para orquestra e canção popular.

No trio que forma com **Neymar Dias** (contrabaixo) e **Sérgio Reze** (bateria), **Mehmari** apresenta temas originais e recriações de clássicos do jazz e da música brasileira. Em sua apresentação no festival, ele também fará números solo, incluindo composições de Ernesto Nazareth, a quem homenageou no álbum ***Ouro sobre azul***, lançado em 2014.

***O Festival***

Idealizado e produzido pela **Dueto Produções** – empresa atualmente sob o comando de **Monique Gardenberg** e seus sócios **Carlos Martins** e **Jeffrey Neale** –, o evento estreou em 1985, como **Free Jazz Festival**. Nesses 30 anos (incluindo os períodos em que passou a se chamar **TIM Festival** e **BMW Jazz Festival**), o festival apostou em excelência artística e liberdade criativa.

Sob a curadoria do trio **Zuza Homem de Mello**, **Zé Nogueira** e **Paulinho Albuquerque** (que faleceu em 2006 e foi substituído pelo filho, o também jazzófilo **Pedrinho**), suas 26 edições trouxeram aos palcos brasileiros centenas de atrações, entre elas **Dizzy Gillespie**, **Sonny Rollins**, **Chet Baker**, **Nina Simone**, **Ray Charles**, **Horace Silver**, **Moacir Santos**, **Gil Evans**, **Ornette Coleman**, **Herbie Hancock**, **Cecil Taylor**, **McCoy Tyner**, **Hermeto Pascoal**, **B.B. King**, **Etta James**, **Pat Metheny**, **Stevie Wonder**, **James Brown**, **Brad Mehldau**, **Esperanza Spalding**, **Ahmad Jamal** e **Bobby McFerrin**, **Gerry Mulligan**, **Max Roach**, **Art Blakey Jazz Messengers**, **Radamés Gnattalli**, **Sarah Vaughn**, **Wayne Shorter**, **Michael Brecker**, **Shirley Horn**, **Paulo Moura** e **Tom Jobim.**

***Sobre a Rede***

Empresa do conglomerado **Itaú Unibanco**, a **Rede** é responsável pela captura de transações de crédito e débito das maiores bandeiras nacionais e internacionais. Oferece para seus clientes uma gama de produtos e serviços para aumentar o desempenho de seus negócios, como solução de meios de pagamento online, antecipação de recebíveis, disponibilização de terminais, entre outros. Para isso, trabalha em rede, conectada a tudo que interessa para mover o consumo. Esta é a força da **Rede**, que desenvolve o comércio, a economia e o Brasil.

**Informações para a imprensa:**

**CANIVELLO COMUNICAÇÃO**

**Mario Canivello (**[**mario@canivello.com.br**](mailto:mario@canivello.com.br)**)**

**Leila Grimming (**[**leila@canivello.com.br**](mailto:leila@canivello.com.br)**)**

**Tels (21) 2239.0835**

**Comunicação Corporativa Itaú Unibanco:**

**Tels.: 55 11 5019-8880/8881 / [imprensa@itau-unibanco.com.br](mailto:imprensa@itau-unibanco.com.br" \t "_blank)**

**SERVIÇO**

[**www.brasiljazzfest.com.br**](http://www.brasiljazzfest.com.br)

***PROGRAMAÇÃO RIO DE JANEIRO***

Local: **FUNDAÇÃO CIDADE DAS ARTES**

Av das Américas, 5.300

Barra da Tijuca – Rio de Janeiro

Tel: (21) 3325.0102

**Dia 27 de março, sexta-feira, 21h30**

- ***Wynton Marsalis e Jazz at Lincoln Center Orchestra* (Evento especial de 30 anos)**

**Dia 28 de março, sábado, 20h30**

- ***André Mehmari Trio***

- ***Tord Gustavsen Trio***

**Dia 29 de março, domingo, 20h**

- ***Miguel Zenón*** ***Quartet***

- ***The Cookers***

Preço dos ingressos (por dia):

Plateia, R$250,00 / Frisa ou Camarote, R$200,00 /Galeria: R$50,00

Site de venda de ingressos: [ingressorapido.com.br](http://ingressorapido.com.br/)

Telefone para venda de ingressos: 4003 1212

Para demais pontos de venda, consultar o site da Ingresso Rápido

**Ponto de Venda Sem Taxa de Conveniência:**

**Bilheteria Cidade das Artes**

Horário de funcionamento:

Terça a domingo: das 13:00h as 19:00h.

Em dias de espetáculo, a bilheteria funciona até 30 minutos após o início da apresentação.

**Meia-entrada:** Estudante, Menor de 21 anos, Maiores de 60 anos e Professor Municipal Rio PNE – todos mediante comprovação.

***PROGRAMAÇÃO SÃO PAULO***

Local 1: **AUDITÓRIO IBIRAPUERA**

Avenida Pedro Álvares Cabral, 0,

Parque do Ibirapuera – Portão 3

São Paulo

Tel: (11) 3629.1075

Capacidade: 806 lugares

**Dia 27 de março, sexta-feira, 21h00**

- ***André Mehmari Trio***

- ***Tord Gustavsen Trio***

Preço único: R$ 20,00 (inteira)

**Dia 28 de março, sábado, 21h00**

- ***Miguel Zenón*** ***Quartet***

- ***The Cookers***

Preço único: R$ 20,00 (inteira)

**Dia 29 de março, domingo, 11h00**

- ***Wynton Marsalis e Jazz at Lincoln Center Orchestra* (Evento especial de 30 anos)**

\*Espetáculo gratuito, voltado para o parque

Site de venda de ingressos: [ingressorapido.com.br](http://ingressorapido.com.br/)

Telefone para venda de ingressos: 4003 1212

Para demais pontos de venda, consultar o site da Ingresso Rápido

**Ponto de venda sem taxa de conveniência:**

**Bilheteria do Auditório Ibirapuera**

Horário de funcionamento:

Quinta, das 11h às 20h

Sexta e sábado, das 11h às 22h

Domingo, das 11h às 20h

Formas de Pagamento: American Express, Visa, MasterCard, Dinners Club, Aura, Hipercard, Elo, Vale Cultura Sodexo e Vale Cultura Ticket, todos os cartões de débito e dinheiro. Não aceita cheques.

O serviço de reservas pelo site do Auditório está suspenso temporariamente para adequação ao aumento da demanda e melhor atendimento ao usuário.

**Meia Entrada:**

- Estudantes: apresentar na entrada Carteira de Identidade Estudantil.

- Professores da Rede Estadual, Aposentados e Idosos acima de 60 anos: apresentar RG e comprovante.

- Menores de 12 anos, acompanhados pelos pais, têm direito a 50% de desconto do valor da inteira, quando Censura Livre.

Local 2: **SALA SÃO PAULO**

Praça Júlio Prestes, 16

Campos Elíseos – São Paulo

Tel: (11) 3367.9500

Capacidade: 1.484 lugares

**Dia 28 de março, sábado, 22h00 / Dia 29 de março, domingo, 20h00**

- ***Wynton Marsalis e Jazz at Lincoln Center Orchestra* (Evento especial de 30 anos)**

Preço dos ingressos:

Balcão Mezanino, Camarote Mezanino ou Plateia Central: R$ 250,00 / Plateia elevada I: R$ 70,00 / Plateia elevada II: R$ 50,00 / Balcão Superior: R$ 40,00 / Camarote Superior: R$ 30,00 / Coro: R$ 10,00

Site de venda de ingressos: [ingressorapido.com.br](http://ingressorapido.com.br/)

Telefone de venda de ingressos: 4003 1212

Para demais pontos de venda, consultar o site da Ingresso Rápido

Ponto de Venda Sem Taxa de Conveniência:

Bilheteria da Sala São Paulo

Praça Júlio Prestes, 16

Bilheteria Boulevard - andar térreo

Bilheteria Estacionamento - 1º subsolo

Horário de funcionamento:

Segunda a sexta, das 10h às 18h, ou até o início do concerto.

Sábado: quando houver apresentação, das 10h às 16h30 ou até o início do concerto.

Domingo e feriado: quando houver apresentação, início das vendas duas horas antes do concerto.

**Meia-entrada**: aposentados, idosos, estudantes e professores das redes públicas Municipal, Estadual e Federal – todos mediante comprovação.