**31a EDIÇÃO DO BRASILJAZZFEST PROMOVE ENCONTROS ESTELARES**

***Festival apresenta parcerias musicais entre os gigantes Herbie Hancock & Wayne Shorter   
e os contemporâneos Kneebody + Daedelus.***

FOTOS EM ALTA RESOLUÇÃO: WWW.CANIVELLO.COM.BR

Já estão à venda os ingressos para a 31ª edição do **brasiljazzfest**, a mais tradicional e importante mostra do gênero na América do Sul, pelo segundo ano sob patrocínio da empresa **Rede**, uma das empresas líderes no mercado de meios de pagamentos eletrônicos.O festival acontecerá simultaneamente no Rio e em São Paulo. A programação, que será aberta no dia **30 de março**, na capital paulista, oferecerá aos brasileiros duas colaborações refinadas, dois encontros estelares. No primeiro, apresentam-se ícones do jazz que colecionam, juntos, 25 prêmios Grammy: o pianista **Herbie Hancock**, (75), e o saxofonista **Wayne Shorter**, (82), dois dos remanescentes do célebre quinteto de Miles Davis nos anos 1970, em show que revisita mais de meio século de excelência e ousadia musical. No segundo encontro, o quinteto instrumental **Kneebody** e o produtor **Daedelus** (**Alfred Darlington**) se unem para provar que é possível avançar no encontro entre o jazz e o eletrônico - e na simbiose entre a sensibilidade do homem e as possibilidades da máquina. Um mestre do alaúde, o tunisiano **Anouar Brahem**, chega com seu quarteto a bordo de uma obra reflexiva, de híbrida beleza e que vislumbra pontes culturais e filosóficas por meio da tradição. Recém-premiado com um Grammy, o baterista e compositor **Antonio Sanchez** apresenta-se com o seu notável grupo **Migration**. Para completar o time, o bandolinista brasileiro **Hamilton de Holanda** reúne após 10 anos o festejado quinteto **Brasilianos**, que o projetou, especialmente para o **brasiljazzfest**.

Sob curadoria do jornalista, crítico e escritor **Zuza Homem de Mello**, do músico e produtor musical **Zé Nogueira**, e do produtor **Pedrinho Albuquerque**, o **brasiljazzfest** foi criado originalmente em 1985 pelas irmãs **Sylvia** (já falecida) e **Monique Gardenberg**, que o mantém desde então. O festival ocupará este ano a **Sala São Paulo** e o **Auditório Ibirapuera**, na capital paulista, e o **Vivo Rio**, no Rio de Janeiro.

O tradicional show para plateia externa do **Auditório do** **Ibirapuera**, ficará este ano a cargo de **Antonio Sanchez**. No dia 3 de abril, às 18h30, ele sobe ao palco sozinho para acompanhar a trilha sonora com a qual venceu o Grammy no último dia 14: a do filme ***Birdman******(ou a Inesperada Virtude da Ignorância)***, de **Alejandro González Iñárritu**, vencedor de 4 Oscars. O filme será projetado na parede externa do **Auditório Ibirapuera** e **Sanchez** executará ao vivo os solos de bateria que criou para a trilha, presente praticamente ao longo de toda a ação.

**Sobre a Rede**

Empresa do conglomerado Itaú Unibanco, a **Rede** ([www.userede.com.br](http://www.userede.com.br/)) é responsável pela captura e processamento de transações de crédito e débito das maiores bandeiras nacionais e internacionais. Oferece para seus clientes uma gama de produtos e serviços para aumentar o desempenho de seus negócios, como solução de meios de pagamento online, antecipação de recebíveis, disponibilização de terminais, relatórios de gestão, entre outros. Para isso, trabalha em rede, conectada ao futuro e a tudo que interessa para mover o consumo. Esta é a força da **Rede**, que desenvolve o comércio, a economia e o Brasil.

***AS ATRAÇÕES***

**ANOUAR BRAHEM QUARTET -** O alaudista tunisiano **Anouar Brahem** funde música clássica árabe, música folclórica e jazz com extraordinária receptividade. Sua reputação é imensa: grava pelo prestigioso selo **ECM** (de **Arvo Pärt** e outros), tem parcerias com nomes como o baixista britânico **Dave Holland** (que o acompanhou no disco ***Thimar***, de 1997) e o saxofonista norueguês **Jan** **Garbarek** (com quem fez o álbum ***Madar***, em 1992) e há mais de 20 anos constrói pontes entre a cultura ocidental e a herança cultural árabe e islâmica. Sem sucumbir aos clichês de exotismo - sua música por vezes parece a evocação de fontes tão distintas quanto **Erik Satie** e **John McLaughlin**. No ano passado, após 6 anos de recolhimento, lançou o disco ***Souvenance***, no qual refletia sobre a emergência e os efeitos da Primavera Árabe (que começou em seu País natal, a Tunísia), que derrubou regimes e ditaduras, instalou outros e mudou o cenário político mundial. A capa era uma cena de enfrentamento nas ruas de Túnis. Parte da ausência de **Anouar** do cenário musical se deveu à situação política em seu país, época em que, conta, viviam-se "grandes medos, alegrias e esperanças". Acompanhado por **Klaus Gesing** (clarone), **Björn Meyer** (baixo) e **Khaled Yassine** (percussão), **Anouar** traz ao festival o show ***The Astounding Eyes of Rita***.

**ANTONIO SANCHEZ & MIGRATION -** O baterista, compositor e *bandleader* **Antonio Sanchez** (célebre pelo seu trabalho no **Pat Metheny Unity Group**) é um dos mais aclamados músicos do seu instrumento na atualidade. Estudou piano clássico no **New England Conservatory of Music** e é formado pelo **Berklee College of Music**. Tem colaborado com alguns dos mais inovadores músicos do jazz, como **Brad Mehldau**, **John Scofield**, **Christian McBride** e **Joe Lovano**. Sua banda **Migration** reúne o baixista **Matt Brewer**, o saxofonista **Ben Wendel**, o pianista **John Escreet** e o guitarrista **Adam Rogers** e conta com a participação da cantora **Thana Alexa**.

Em sua apresentação para plateia externa do **Auditório Ibirapuera**, ele mostrará a suíte que compõe a trilha sonora integral do filme ***Birdman*** do visionário cineasta mexicano **Alejandro González Iñárritu**, vencedor de 4 Oscars (incluindo os de Melhor Filme e Melhor Diretor) no ano passado. Dramática e dinâmica, triturando em solos de bateria gêneros tão distintos quanto rock progressivo, *fusion*, músicas erudita e eletrônica e ritmos latinos, a trilha é parte indissociável do filme; foi realizada simultaneamente a ele e dita o seu ritmo. Pelo trabalho, **Sanchez** ganhou o Grammy (o seu quinto na carreira) e foi também indicado ao Globo de Ouro. Sua presença no cinema está mais forte nesse momento: ele também aparece como o baterista da banda de **Miles** **Davis** no filme ***Miles Ahead***, dirigido e estrelado por **Don Cheadle**. Ao escalar o compatriota mexicano **Sanchez** para sua trilha sonora, **Iñárritu** interrompeu longa colaboração com o argentino **Gustavo Santaolalla**.

**HAMILTON DE HOLANDA QUINTETO -** Aos 39 anos, o bandolinista brasileiro **Hamilton de Holanda** já ocupa com tranquilidade posto entre os maiores instrumentistas do país, por seu virtuosismo e versatilidade. Toca com igual conforto em duos, trios, quartetos e quintetos. O lendário pianista cubano **Chucho Valdés** o admira, o acordeonista francês **Richard Galliano** sempre acha um jeito de colocá-lo para tocar consigo. Acompanhou **Maria Bethânia**, **Ivan Lins**, **João Bosco**, **Seu Jorge**, **John** **Paul Jones** (baixista do **Led Zepellin**). Ganhou um Grammy Latino em 2015 pela canção ***Bossa Negra***, com os parceiros **Diogo Nogueira** e **Marcos Portinari**. O mais proeminente discípulo de **Jacob do Bandolim**, incansável no exame da obra dos mestres, como **Pixinguinha**, já se vê desafiado a rever a própria trajetória, o que encara agora no show com o quinteto **Brasilianos**, que se reuniu pela primeira vez há 10 anos: **Hamilton**, **Gabriel Grossi** (gaita), **Marcio Bahia** (bateria), **Daniel Santiago** (violão) e **Guto Wirtti** (baixo).

**HERBIE HANCOCK & WAYNE SHORTER -** O pianista **Herbie Hancock**, com meio século de serviços prestados à música, influenciou um espectro musical que vai do jazz acústico e eletrônico ao R&B, soul e funk, e que alcança de **Norah Jones** a **Corinne Bailey Rae**. A visão arrojada da música de **Hancock** o levou a bater no Grammy, em 2008, **Amy Winehouse** e **Kanye West**, faturando o prêmio de Álbum do Ano. Já o pioneiro **Wayne Shorter**, 82 anos, um dos maiores saxofonistas e compositores do jazz moderno, está em atividade desde os anos 1950 e, nos anos 1960, alargou o repertório de **Miles Davis** com clássicos como ***Footprints*** (do disco ***Miles Smiles***, de 1966) e ***Fall*** (do disco ***Nefertiti***, de 1968). Tocou com **Coltrane**, **Art Blakey**, **Horace Silver**, **Milton Nascimento** e também com **Stones**, **Joni Mitchell** e **Santana**. É mentor de pelo menos três gerações, ajudando a projetar artistas como a baixista e cantora **Esperanza Spalding**. Velhos amantes das vanguardas, **Hancock** e **Shorter** têm sido amigos e parceiros desde os anos 1960, mas se reuniram em disco pela primeira vez em 1997, no CD *1 + 1* e se apresentaram poucas vezes neste formato, apesar de nunca interromperem por muito tempo suas colaborações. Há 4 anos, excursionaram celebrando os 40 anos do mitológico disco ***Bitches Brew***, de **Miles Davis** (que contém a faixa ***Sanctuary***, composição de **Shorter**). E agora reacendem a parceria em curta e disputada turnê (que é atração num dos festivais mais importantes dos Estados Unidos, o **New Orleans Jazz & Heritage Festival**). **Wayne** retorna ao **Jazz Festival** após sua apresentação em 2011, quando tocou no **Auditório** **Ibirapuera** e no **Teatro Oi** (RJ). Por sua vez, **Herbie** retorna ao país após dois anos de ausência.

**KNEEBODY + DAEDELUS -** Reunidos no disco ***Kneedelus***, do selo **Brainfeeder** (*bunker* de um dos Midas da música eletrônica da atualidade, **Flying Lotus**), o quinteto instrumental **Kneebody** e o lendário produtor de EDM **Daedelus** (codinome de **Alfred Darlington**) avançaram nas fronteiras do jazz nesse trabalho que é um dos mais ousados da atualidade, fundindo pós-bop com hip-hop, eletrônica e indie rock. O resultado é uma música ao mesmo tempo melancólica, dançável e introspectiva, um espetáculo que recebe reforço de recursos visuais tecnológicos sofisticados no palco. Indicado a um Grammy, o grupo **Kneebody** congrega o saxofonista **Ben Wendel** e mais o tecladista **Adam** **Benjamin**, o baterista **Nate Wood**, o baixo elétrico de **Kaveh Rastegar** e o trompete de **Shane Endsley**. Como não têm um líder, puderam desenvolver uma linguagem musical própria, que permite a cada um mudar o tempo e o estilo em apenas um instante. Geralmente vestido como um dândi vitoriano, o californiano **Daedelus** surgiu com força em Los Angeles no início dos anos 2000, notabilizando-se por atuar num universo que alguns rotularam de post-rap e por defender incondicionalmente a experiência da música ao vivo na eletrônica.

***O FESTIVAL***

Idealizado e produzido pela **Dueto Produções** – empresa atualmente sob o comando de **Monique Gardenberg** e seus sócios **Carlos Martins** e **Jeffrey Neale** –, o evento estreou em 1985 como **Free Jazz Festival**. Nesses 31 anos (incluindo os períodos em que passou a se chamar **TIM Festival** e **BMW Jazz Festival**), o festival apostou em excelência artística e liberdade criativa.

Sob a curadoria do trio **Zuza Homem de Mello**, **Zé Nogueira** e **Paulinho Albuquerque** (que faleceu em 2006 e foi substituído pelo filho, o também jazzófilo **Pedrinho**), suas edições trouxeram aos palcos brasileiros centenas de atrações, entre elas **Dizzy Gillespie**, **Sonny Rollins**, **Chet Baker**, **Nina Simone**, **Ray Charles**, **Horace Silver**, **Moacir Santos**, **Gil Evans**, **Ornette Coleman**, **Herbie Hancock**, **Cecil Taylor**, **McCoy Tyner**, **Hermeto Pascoal**, **B.B. King**, **Etta James**, **Pat Metheny**, **Stevie Wonder**, **James Brown**, **Brad Mehldau**, **Esperanza Spalding**, **Ahmad Jamal** e **Bobby McFerrin**, **Gerry Mulligan**, **Max Roach**, **Art Blakey Jazz Messengers**, **Radamés Gnattalli**, **Sarah Vaughan**, **Wayne Shorter**, **Michael Brecker**, **Shirley Horn**, **Paulo Moura** e **Tom Jobim.**

**Informações para a imprensa:**

**CANIVELLO COMUNICAÇÃO**

**Leila Grimming (**[**leila.grimming@canivello.com.br**](mailto:leila.grimming@canivello.com.br)**) / (21) 98112.3390 / 7844-8808**

**Mario Canivello (**[**mario@canivello.com.br**](mailto:mario@canivello.com.br)**) / (21) 99972.6572**

**SERVIÇO**

[**www.brasiljazzfest.com.br**](http://www.brasiljazzfest.com.br)

***PROGRAMAÇÃO SÃO PAULO***

**SALA SÃO PAULO**

Praça Júlio Prestes, 16

Campos Elíseos – São Paulo

Tel: (11) 3367.9500

Capacidade: 1.484 lugares

Classificação etária: 5 anos

**Dia 30 de março, quarta-feira, 22h**

- ***Herbie Hancock & Wayne Shorter***

Preços dos ingressos:

Balcão Mezanino, Camarote Mezanino ou Plateia Central: R$ 250,00 / Plateia elevada I: R$ 150,00 / Plateia elevada II: R$ 50,00 / Balcão Superior: R$ 50,00 / Camarote Superior: R$ 50,00 / Coro: R$ 20,00

Site de venda de ingressos: [ingressorapido.com.br](http://ingressorapido.com.br/)

Telefone de venda de ingressos: 4003 1212

Para demais pontos de venda, consultar o site da Ingresso Rápido

Ponto de Venda Sem Taxa de Conveniência:

Bilheteria da Sala São Paulo

Praça Júlio Prestes, 16

Bilheteria Boulevard - andar térreo

Bilheteria Estacionamento - 1º subsolo

Horário de funcionamento:

Segunda a sexta, das 10h às 18h, ou até o início do concerto.

Sábado: quando houver apresentação, das 10h às 16h30 ou até o início do concerto.

Domingo e feriado: quando houver apresentação, início das vendas duas horas antes do concerto.

**Meia-entrada**: aposentados, idosos, estudantes e professores das redes públicas Municipal, Estadual e Federal – todos mediante comprovação.

**AUDITÓRIO IBIRAPUERA**

Avenida Pedro Álvares Cabral

Telefone: (11) 3629-1075

Capacidade: 806 lugares

Classificação etária: livre

**Dia 1º de abril, sexta, 21h**

- ***Antonio Sanchez & Migration***

- ***KNEEBODY + DAEDELUS***

**Dia 2 de abril, sábado, 21h**

- ***Hamilton de Holanda Quinteto***

***- Anouar Brahem Quartet***

Preço único: R$ 20,00 (inteira) / R$ 10,00 (meia entrada)

**PLATEIA EXTERNA DO AUDITÓRIO IBIRAPUERA**

Palco do Auditório voltado para o Parque do Ibirapuera

Dia 3 de abril, domingo, 18h30

***Antonio Sanchez em 'Birdman Live'***

Espetáculo gratuito com a projeção do filme 'Birdman', de Alejandro Iñárritu.

Classificação etária: 16 anos

Site de venda de ingressos: [ingressorapido.com.br](http://ingressorapido.com.br/)

Telefone para venda de ingressos: 4003-1212

Para demais pontos de venda, consultar o site da Ingresso Rápido

**Ponto de venda sem taxa de conveniência:**

**Bilheteria do Auditório Ibirapuera**

Horário de funcionamento:

Sexta e sábado, das 13h às 22h

Domingo, das 13h às 20h

Formas de Pagamento: American Express, Visa, MasterCard, Dinners Club, Aura, Hipercard, Vale Cultura Sodexo e Vale Cultura Ticket, todos os cartões de débito e dinheiro. Não aceita cheques.

O serviço de reservas pelo site do Auditório Ibirapuera está suspenso temporariamente para adequação ao aumento da demanda e melhor atendimento ao usuário.

**Meia Entrada:**

- Estudantes: apresentar na entrada Carteira de Identidade Estudantil e no ato da compra.

- Professores da Rede Estadual, Aposentados e Idosos acima de 60 anos: apresentar RG e comprovante.

- Menores de 12 anos, acompanhados pelos pais, têm direito a 50% de desconto do valor da inteira, quando Censura Livre.

***PROGRAMAÇÃO RIO DE JANEIRO***

Local: **VIVO RIO**

Av. Infante Dom Henrique, 85 – Parque do Flamengo.

Capacidade: 5 mil lugares

Classificação etária: 16 anos

A venda de ingressos é feita exclusivamente na bilheteria do Vivo Rio e/ou nos sites da Tudus. A casa não se responsabiliza por compras feitas em meios não oficiais. Na bilheteria não há taxa de conveniência.  Atendimento de segunda a sábado das 10h às 19h – domingo e feriado das 10h às 18h.

**Dia 1º de abril, sexta, 21h**

- ***Herbie Hancock e Wayne Shorter***

**Dia 2 de abril, sábado, 21h**

- ***Antonio Sanchez & Migration***

- ***KNEEBODY + DAEDELUS***

**Dia 3 de abril, domingo, 20h**

- ***Hamilton de Holanda Quinteto***

- ***Anouar Brahem Quartet***

Preço dos ingressos (Dia 1º de abril):

Camarote A: R$ 150,00

Camarote B: R$ 50,00

Balcão: R$ 50,00

Frisa: R$ 50,00

Setor Vip: R$ 250,00

Setor 1: R$ 50,00

Preço dos ingressos (dias 2 e 3 de abril):

Camarote A: R$ 150,00

Camarote B: R$ 50,00

Balcão: R$ 50,00

Frisa: R$ 50,00

Setor Vip: R$ 150,00

Setor 1: R$ 50,00

**Internet** ([www.vivorio.com.br](http://www.vivorio.com.br/) / [www.tudus.com.br](http://www.tudus.com.br/))

**Pontos de venda:** <http://www.vivorio.com.br/pontos-de-venda-vivo-rio/>

**Meia-Entrada:** Estudantes, Professores da Rede Pública do Município do Rio de Janeiro e maiores de 60 anos são beneficiários de desconto de 50%. A venda de meia-entrada é direta, pessoal e intransferível e está condicionada ao comparecimento do beneficiário aos pontos de venda, munido de documento original que comprove condição prevista em lei. É obrigatória a apresentação dos documentos também na entrada do espetáculo.

Estacionamento com manobrista

Aceita dinheiro e cartões de débito e crédito (Visa, Mastercard, Credicard e Diners)

Não aceita cheques

Acesso para deficientes físicos

Ar-condicionado